

System hodnocení pro Brněnskou růži

Hodnotitelé posuzují čtyři základní kategorie – **originalitu, barevnost, kompozici a techniku**. První tři kategorie hodnotí bezpodmínečně každý člen jury samostatně bez vzájemné domluvy, aby se vyloučilo ovlivňování názorů jednotlivých členů jury mezi sebou. Pouze v kategorii technika se hodnocení provádí ve skupině všech členů jury najednou.

Před začátkem vlastní soutěže se sejdou všichni členové hodnotících komisí, aby se předem domluvili na koeficientech, které lze upravovat např. na základě národních zkušeností nebo zvyklostí, a podle kterých se budou přepočítávat získané body. *Na základě zkušeností z předchozích ročníků Brněnské růže jsou tyto koeficienty stanoveny a jsou uvedeny u jednotlivých kategorií.*

V jednotlivých kategoriích jsou hodnoceny následující kritéria:

A) **Originalita (0 – 10 bodů, přepočtový koeficient 2)**

- jedinečnost, kreativita
- interpretace daného úkolu
- výběr materiálu a práce s vybraným materiálem
- technická obtížnost vzhledem k originalitě práce

B) **Barva (0 – 10 bodů, přepočtový koeficient 2)**

- proporce, dominance použitých barev
- vyjádření nápadu v barvě
- barevná kompozice (kontrast, harmonie, intenzita barev)
- rozložení barev

C) **Kompozice (0 – 10 bodů, přepočtový koeficient 2)**

- celkový dojem (tvar, forma, proporce, optická stabilita)
- styl
- vhodná volba, dominance a způsob použití materiálu (forma, textura, struktura, rytmus, pohyb, linie, směry, atd.)
- respekt k materiálu

Pro kategorii technika obdrží vedoucí skupiny hodnotitelů **pomocnou bodovací tabulku pro techniku aranžmá**, kam zapisuje body, na kterých se shodne celá komise. Hodnocení je tedy detailnější než v předchozích třech kategoriích a je vyčleněno celkem 5 faktorů, které se hodnotí škálou 0 - 2 body. *Pro soutěžní úlohy bez použití živých květin – sušené a umělé květiny - platí pro hodnocení techniky tabulka D2, kde odpadá kritérium „dostatečné zásobení rostlin vodou a zabezpečení proti úniku vody“ a u zbylých čtyř kritérií je upraven rozsah možných bodů tak, aby součet byl opět max. 10.* Hodnotí všichni členové jury dohromady.

Vedoucí skupiny hodnotitelů nakonec body v pomocné tabulce sečte a nadiktuje výsledné hodnoty všem členům skupiny, kteří si tyto výsledné známky zapíší do svých bodovacích tabulek.

D1) Technika pro živé rostliny – pět kritérií (0 – 10 bodů, přepočtový koef. 4)

- čistota provedení aranžmá (0 – 2 body)
- vhodnost použité techniky (0 – 2 body)
- stabilita vazby aranžmá (*pevné ukotvení do podkladu, pevný úvazek*), a fyzikální stabilita (*vyváženost aranžmá, např. u převislých svatebních kytic apod.*), (0 – 2 body)
- dostatečné zásobení rostlin vodou a zabezpečení proti úniku vody (*s ohledem na techniku a typ aranžmá*), (0 – 2 body)
- technická obtížnost, propracovanost (*rozsah aranžmá odpovídající zadanému času a podmínkám, dokončenost práce*), (0 – 2 body)

D2) Technika pro sušené a umělé rostliny – čtyři kritéria (0 – 10 bodů, přepočtový koef. 4)

- čistota provedení aranžmá (0 – 2 body)
- vhodnost použité techniky (0 – 3 body)
- stabilita vazby aranžmá (*pevné ukotvení do podkladu, pevný úvazek*), a fyzikální stabilita (*vyváženost aranžmá, např. u převislých svatebních kytic apod.*), (0 – 2 body)
- technická obtížnost, propracovanost (*rozsah aranžmá odpovídající zadanému času a podmínkám, dokončenost práce*), (0 – 3 body)

Celkové vyhodnocení

Po vyhodnocení každé z disciplín jsou podepsané bodovací tabulky od všech členů jury předány k počítačovému zpracování. ***V průběhu hodnocení všichni hodnotitelé dané disciplíny udělují ve čtyřech kategoriích pouze známky od 0 do 10, a to vždy v celých číslech. Každý hodnotitel ve skutečnosti udělí pouze max. 40 bodů a ne 100, jak je uvedeno v názvu hodnotícího systému. K přepočítávání slouží již zmíněné a předem stanovené koeficienty.***

Po zadání bodů od jednotlivých hodnotitelů u jednotlivých soutěžních disciplín počítačový program přepočítá body dle koeficientů a stanoví průměr z výsledků všech komisařů, např. 75,28 bodů (z max. 100 možných). Teprve od tohoto průměru se odečtou případné *penalizační body*.

Penalizační body

Udělují je techničtí komisaři nebo členové hodnotící komise na základě porušení pravidel vzhledem k zadání, např. při zjištění, že soutěžící použije předem připravenou přizdobenou konstrukci, kterou pravidla nepovolují. Dle závažnosti prohřešku přidělí soutěžícímu 1 až 10 penalizačních bodů, které počítačový program odečte od výsledku v rámci konkrétní disciplíny, např. 75,28 – 5 = 70,28 (číslo 75,28 představuje již podíl po součtu bodů ode všech komisařů a odečítá se pouze jednou – komisaři se předem dohodnou a do systému nahlásí pouze vedoucí komise).

Diskvalifikace

Nastává v případě, že soutěžící nedodrží zadání a vytvoří jinou floristickou disciplínu, např. *dekoraci pro nevěstu místo svatební kytice, kytici s použitím jednoho květu místo přizdobení jednoho květu nebo dekoraci nádoby místo florálního objektu. Je na rozhodnutí komise, že nepřistoupí k diskvalifikaci a vše se vyřeší razantním počtem penalizačních bodů.*

Stanovení celkového pořadí

Součtem výsledků z jednotlivých disciplín (po odečtení penalizačních bodů nebo započítání diskvalifikace) stanoví počítačový program pořadí soutěžících, např. u tří členů hodnotící komise max. 300 bodů, min. 0 bodů.

Absolutní vítěz Brněnské růže

Celkový vítěz juniorské nebo seniorské kategorie s vyšším počtem bodů.

System of evaluation

System of evaluation for Brněnská růže in cooperation with SKF ČR (The Florists Association of the Czech Republic) (Evaluation according to the FEUPF 100-points system)

Arrangements are evaluated by the jury in four primary categories – idea, **colour, composition, and technique**. The first three categories are inevitably evaluated by each of the judges individually without mutual agreement in order to avoid mutual influence of the evaluators. Technique categories are the only ones which are evaluated by all the judges together in a group. Following criteria are evaluated in particular categories:

A) Idea (0 – 10 points)

- originality, uniqueness, creativity of the arrangement
- interpretation of the given task / theme/ work
- choice of the material and work with the chosen material
- range of the arrangement corresponding to the time and conditions given / completeness of the arrangement

B) Colour (0 – 10 points)

- proportions / dominance of the used colours
- expression of the idea in colours
- composition of colours (contrast, harmony, intensity of colours)
- layout of colours

C) Composition (0 – 10 points)

- general impression (shape, form, proportions, visual stability)
- style
- choice, dominance and the way of using the material (form, texture, structure, contrast, rhythm, move, line, directions, etc.)
- respect for the material

When technique categories are evaluated, the head of the jury obtains **an auxiliary point chart for evaluating technique of the arrangements** into which he or she writes the points that all members of the jury agree on. Therefore the evaluation is more detailed than in the three previous categories. The category is divided into 5 factors and an evaluation scale 0 – 2 points is used. When only dried flowers are used in the discipline, the category is only divided into 4 factors and an evaluation scale 0 – 2 or 0 – 3 points is used. The total sum of this category has to reach 0 – 10 points. All members of the jury evaluate together in a group.

Finally, the head of the jury add the points in the auxiliary point chart and dictate the eventual totals to all evaluators. They write the same totals into their own point charts. Following factors are considered in the technique category:

D1) Technique for fresh flowers (the total of all factors makes 0 – 10 points)

- **cleanness of the arrangement** (evaluators can give from 0 to 2 points)

- **suitability of the technique used** (0 – 2 points)
- **stableness of the arrangement** (firm anchorage to the framework, firm tie) and **physical stableness** (balance of the arrangement, e.g. in case of cascade bridal bouquets, etc.) (0 – 2 points)
- possibility to **supply sufficiently** the arrangement **with water** (considering technique and type of the arrangement, does not necessarily apply e.g. for bridal bouquets) (0 – 2 points)
- **technical complexity**, level of the arrangement, elaboration, etc. (0 – 2 points)

D2) Technique for dried and artificial flowers (the total of all factors makes 0 – 10 points)

- **cleanness of the arrangement** (evaluators can give from 0 to 2 points)
- **suitability of the technique used** (0 – 3 points)
- **stableness of the arrangement** (firm anchorage to the framework, firm tie) and **physical stableness** (balance of the arrangement, e.g. in case of cascade bridal bouquets, etc.) (0 – 2 points)
- **technical complexity**, level of the arrangement, elaboration ,etc. (0 – 3 points)

Total evaluation

All members of all evaluating committees have to meet together before the beginning of the very competition to make each other understood in advance on the coefficients that the judges will use to recount total marks gained from the evaluators. When a category is evaluated, each member of the jury hands in a signed point table that will be processed by a computer. **During the evaluation all evaluators of the given discipline only give 0 to 10 points in four categories, always in whole numbers. Each evaluator actually only gives 40 points, not 100, as it is noted above in the name of the evaluation system. The set coefficients, which have been already mentioned, are used for recounting of the points. They can be set in advance and in various values in the computer programme.** It is possible to differentiate between individual categories (A – D) then, for instance according to national traditions. As soon as the results are filled in the table, the computer program recounts the results according to the coefficients and makes a total sum of the maximum of 100 points (see Chart 1)

Chart 1 – Evaluated categories, way of evaluating, number of points and set coefficients.

Categories	Evaluation of the Jury	Points	Coefficient
A – Idea	Individually	20 points	2
B - Colour	Individually	10 points	1
C - Composition	Individually	20 points	2
D - Technique	In a group	50 points	5
Totally		100 points	